

## 76. MON OEIL N° 76

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie Langue orale et écrite  
Musique Sciences de la vie et de la terre Architecture EPS Dès la maternelle

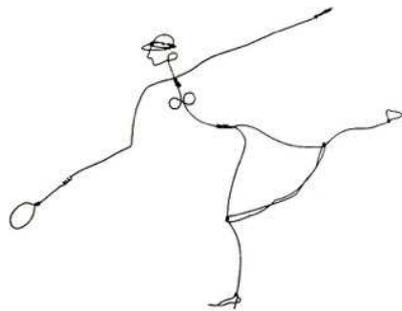


- Le film FLTM (Fais le toi même) «*Le fil de fer*» d'Eric Bernaud.

Cette semaine les deux pinces nous montrent comment faire :  
« des sculptures de fil de fer »

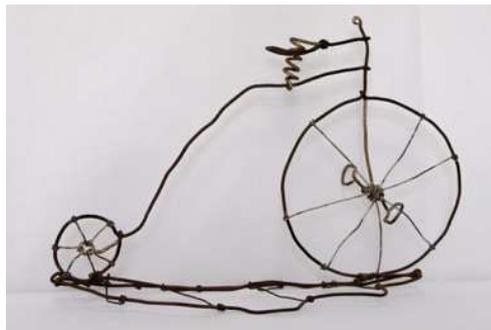
Après avoir réalisé une fleur, le fil s'entortille autour d'une des pinces. Elles la déroulent et fabriquent une valise.

*Il faut s'outiller pour essayer de fabriquer des « Sculptures de fil de fer » en s'inspirant de celles de Calder, elles sont nombreuses : animaux, personnages en mouvement et objets.*



Cette joueuse de tennis ressemble étrangement à un personnage de Jacques Tati.

Joséphine Baker



Le grand Bi

- Le film « Un selfie au musée, Amedeo Modigliani, « Gaston Modot » de Laureline Galliot.

Comme dans les épisodes précédents, l'ambiance sonore est celle d'un musée où déambulent des visiteurs. La jeune femme que nous connaissons bien à présent se prend en selfie devant un tableau de Modigliani.

Le travail de Laureline Galliot. est identique aux autres épisodes.

Faire de recherches sur l'œuvre de **Modigliani**.



artiste <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cBAyk9e/rAnr5BXLe>

« L'auto portrait au selfie dans un tableau » peut être une façon d'envisager une première visite dans un musée. Chaque élève faisant un choix personnel. Un travail pédagogique devant être envisagé ensuite : interroger les élèves sur leur choix et si possible retourner voir l'œuvre.

- Le film « Landthropologic, Earthworks in motion » de **Paul Johnson**.

Une très jolie mise en mouvement d'œuvres inspirées par le Land Art.



Robert Smithson



Andy Goldsworthy



Nils Udo

- Le film « Un compas dans l'œil : « *Masque Tengu* » de [Pierre Senges](#) ;

Humour et confrontation des œuvres à travers les siècles et les civilisations, tels sont les ingrédients des films de [Pierre Senges](#).

Comment imaginer qu'une expansion de [César](#) puisse représenter un visage ? C'est pourtant ce que prétend [Pierre Senges](#) en mettant cette sculpture à la verticale. Cette démonstration faite, il affirme que pour les historiens de l'art « *un nez doit être bien réussi* ».

Comme à son habitude, il va nous donner à voir toutes sortes de sculptures. Dans cet épisode, les visages des sculptures seront affublés de toutes sortes de nez.

« *Expansion n=14* » de [César](#).

« (*L'esprit de notre temps*), *Tête mécanique* » de [Willem de Kooning](#).

« *Femme assise* » de [Raymond Duchamp-Villon](#).

« *Tête de Joseph* » [Csaky](#).

« *Maggy* » de [Raymond Duchamp-Villon](#).

« *Clam Digger* » (*le pêcheur de palourdes*) de [Willem de Kooning](#).

« *Pouce* » de [César](#). (*Que vient-il faire dans cette collection ?*)

« *Le Nez* » d'[Alberto Giacometti](#).

Le dernier visage avec un nez très proéminent est celui d'un [Masque Tengu](#), masque japonais du théâtre Nô.

*Etudier les œuvres, elles sont sur le site du [Centre Pompidou](#).*

*Lire la tirade du nez de Cyrano de Bergerac d'[Edmond Rostand](#).*

*Chercher des expressions contenant le mot « nez »*

*Faire des recherches sur le [théâtre Nô](#) et sur la [Commedia dell Arte](#) et s'en inspirer pour fabriquer des masques.*